

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ
ИМЕНИ В.И. СУРИКОВА ПРИ РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра графики и композиции

Рассмотрено и утверждено на заседании
кафедры графики и композиции
протокол № 13
от «10» июля 2026 г.
заведующий кафедрой графики и композиции

 / М.Б. Шабает

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Учебной дисциплины**

**«Техника и технология
графических материалов»**

**Специальность:
54.05.03 Графика**

**Специализация:
художник–график (станковая графика)**

**Квалификация:
художник–график (станковая графика)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
Аверьянов Владимир Васильевич,
профессор**

Москва 2026

Рабочая программа дисциплины «Техника и технология графических материалов» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.03 Графика, утвержден приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1013. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. № 59562. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020 г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России от 06. 04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова

© Аверьянов Владимир Васильевич

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Введение курса «Техника и технология графических материалов» обусловлена теоретическим и практическим изучением технологии графических материалов и технических возможностей их применения в графике.

Цель курса: получение студентами полноценных знаний о материалах, инструментах и оборудовании, используемых и применяемых в графике; обо всех этапах подготовки, создания и эксплуатации графического произведения.

Цели и задачи дисциплины

- Подробный обзор и изучение отдельных свойств веществ и сырья, входящих в состав графических материалов или применяемых самостоятельно, в зависимости от вида графической техники;
- теоретическое и практическое изучение видов графических техник, использовавшихся как в прошлом, так и применяемых в настоящее время в изобразительном искусстве;
- ознакомление с новыми перспективными материалами, предлагаемыми производителями художественных товаров на мировом рынке;
- изучение причин разрушения графических произведений (химические, технологические, влияние окружающей среды) и способов сохранения произведений;
- изучение зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов;
- ознакомление с современными полиграфическими технологиями и системами цифровой печати

На основании требований к знаниям и умениям в соответствии с квалификационной характеристикой выпускника в результате изучения курса студент должен:

- знать виды и свойства графических материалов, возможности их применения;
- знать технологии графики и технические возможности их применения в изобразительном искусстве;
- уметь самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества;
- уметь отличать авторские оттиски печатной графики, выполненные в различных графических техниках, от цифровой репродукции;
- знать причины разрушения графических произведений (химические, технологические, влияние окружающей среды) и способы сохранения произведений.

Место курса в системе профессиональной подготовки выпускников:

Практическое и теоретическое ознакомление с техниками и технологиями графических материалов позволяет грамотно реализовать свои творческие возможности при выполнении заданий по рисунку, живописи, композиции, а также понимание сущности полиграфического производства печатной графики для работы в печатных мастерских.

Форма контроля знаний и компетенций – зачет.

Предметом курса является теоретическое и наглядно-практическое освоение знаний в соответствии с программой курса.

Специфика курса предполагает

- конспектирование лекций

Задачи курса базовая теоретическая профессиональная подготовка студента к нахождению правильного и компетентного в технологическом и техническом отношении

решения любой учебной и творческой задачи в создании произведения графики. Уверенно владеть техниками и технологиями графических материалов, уметь их применять к определенных условиях, владеть приемами и средствами для получения задуманного изображения.

Общие планируемые результаты обучения дисциплине.

В результате освоения дисциплины студент должен знать основные законы художественных материалов и техник, применяемые в графическом изобразительном искусстве, знать основные правила безопасности профессиональной деятельности.

При реализации дисциплины «Техника и технология графических материалов» организация вправе применять электронное обучение, дистанционные образовательные технологии. Осуществление образовательного процесса по дисциплине «Техника и технология графических материалов» обеспечивается соответствующими средствами информационно-коммуникационных технологий и квалификацией работников, ее использующих и поддерживающих.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в графическом искусстве; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественного произведения, технику безопасности при создании художественного произведения. ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов.	1-2 семестр	Текущий контроль – собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ Промежуточный (рубежный) контроль Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – зачет.

ПК-5.Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать свойства и особенности художественных материалов и инструментов, уметь грамотно их использовать в процессе создания собственного произведения	ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения; ПК-5.1. Знать: виды и свойства графических материалов, возможности их применения; отдельные свойства веществ и сырья, входящих в состав графических материалов применяемых в зависимости от вида графической техники; виды графических техник; технологии графики и технические возможности их применения в искусстве; ПК-5.2. Уметь:самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества; различать зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов; ПК-5.3. Владеть: техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приемами и средствами изображения		
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Техника и технология графических материалов» изучается в 1-2 семестрах на 1 курсе. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые дисциплиной «Техника и технология графических материалов»: графика, рисунок, композиция и печатные графические техники.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего з.ед./ (ак. ч.)	1 курс	
			з.ед (ак.ч.)	
			Семестр	
			1	2
Общая	з.ед	2	1	1
трудоёмкость дисциплины	ак.ч	72	36	36
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:				
- лекции (Л)			30	30
- семинарские занятия (СЗ)				
- практические занятия (ПЗ)				
- индивидуальные занятия (ИЗ)				
- самостоятельная работа			6	6
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:				
- курсовая работа (проект)				
- экзамен (экзаменационный просмотр)				
Итоговый контроль				3

*- включая подготовку и сдачу экзамена

Р – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

5. Содержание и структура дисциплины

В теоретических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в основном проведением интенсивных практических занятий, которые у творчески работающего педагога перерастают в сложные комплексы активных инновационных приёмов обучения, включающий в себя все формы и виды учебной работы.

Преподавание дисциплины «Техника и технология графических материалов» должно увязываться с преподаванием рисунка, живописи.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Весь процесс обучения по дисциплине традиционно основан на лекционно-демонстрационной методике работе со студентами в соответствии с программой по этой дисциплине. В ходе обучения предусмотрены различные методы совершенствования профессиональных навыков.

Работа преподавателя со студентами в обязательном порядке сопровождается показом классических художественных произведений.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

№№	Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента				
			(в ак.ч.), в том числе				
			Л	ПЗ. Ауд. работа под рук. препод.	СЗ	ИЗ	СР
	1 курс 1-2 семестр						
1	ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ		10				1
	<i>материалы и средства для рисования</i>						
2	МЕТАЛЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ		6				1
3	СВЯЗУЮЩИЕ ВЕЩЕСТВА		6				1
	<i>клеи, масла, смолы, олифы. Растворители и разбавители.</i>						
4	КРАСКИ		6				1
	<i>Пигменты и их свойства. Акварель, темпера, гуашь, масло, печатные краски</i>	72					
5	ТРАВЛЕНИЕ РАСТВОРАМИ		14				1
	<i>в гравюре, офорте, литографии</i>						
6	ТЕХНИКИ ГРАВИРОВАНИЯ И ПОЛИГРАФИЯ		6				5
	<i>Гравюра, гелиогравюра, офорт, ксилография, линогравюра, шелкография, офсет</i>						
7	КОНСТРУКЦИЯ КНИГИ		12				2
	Итого (ак. часах)	72	60				12

Содержание курса

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

- Тема 1. Введение в предмет.
Разнообразие применяемых материалов в графике. Требования к материалам. Материалы рисунка. Материалы живописи (темпера, масло, акварель, гуашь). Материалы печатной графики (тираж и монотипия).
- Тема 2. Рисовальные материалы и инструменты.
Уголь. Итальянский карандаш. Графит. Графитовый карандаш. Цветные карандаши. Акварельные карандаши. Сепия, бистр. Тушь. Пастель, соус, сангина. Грунты для пастели. Растишки. Тростник и птичье перо. Металлическое перо. Фломастеры. Аэрограф. Рапидограф. Фиксативы.
- Тема 3. Состав бумаги.
Целлюлоза – сырье для бумагоделательной промышленности. Растительные волокна для получения целлюлозы. Ручной отлив бумаги. Конструкция сита для отлива бумаги. Проклейка листа бумаги для придания ему необходимых потребительских свойств. Машинное производство бумаги. Получение древесной массы. Удаление лигнина из древесной массы. Древесная целлюлоза, Сульфатная целлюлоза. Сульфитная целлюлоза. Минеральные наполнители бумаги. Минеральные и синтетические заменители составляющих компонентов бумаги. Мелованные бумаги.
- Тема 4. Свойство бумаги.
Печатные свойства бумаги. Характеристики поверхности бумаги. Машинное

направление. Виды и типы бумаг. Форматы листа бумаги. Картон. Пергамент. Оргалит. МДФ. Грунты для бумаги и картона. Виды грунтов. Приготовление и нанесение грунтов.

ИНСТРУМЕНТЫ

Тема 5. Свойства металлов.
Медь и ее сплавы. Цинк. Алюминий. Железо. Сталь. Отжиг и нормализация металлов. Цементация и азотирование. Хромирование диффузное. Техника безопасности при обработке металлов.

Тема 6. Инструменты
Абразивы. Алмаз, эльбор, корунд, карбид кремния, оксид кремния. Шлифбумаги и абразивные инструменты. Закалка и отпуск стали. Классификация инструментальной стали. Цвета побежалости. Гравировальные инструменты.

СВЯЗУЮЩИЕ ВЕЩЕСТВА

Тема 7. Натуральные водные связующие
Клеи животные - кожный, костный, рыбий. Желатин пищевой, Казеин. Яичный белок и желток. Альбумин. Клеи растительные: крахмал, декстрин, камеди, гуммиарабик, трагант.

Тема 8. Синтетические водо-растворимые связующие
Эмульсии. ПВА. Поливиниловый спирт - ПВС. Акриловые смолы. На-КМЦ. Латексы.

Тема 9. Вспомогательные вещества
Пластификаторы: глицерин, мед, глюкоза. Антисептики: камфара, салициловая кислота, фенол, бура. Аммиак. Смачиватели. Дубильные вещества. Квасцы.

Тема 10. Пленкообразователи
Растительные масла. Полимеризация масел. Алкидные полимеры. Синтетические пленкообразователи.

Тема 11. Смолы и воска
Смолы природные: шеллак, канифоль, копалы, даммара, мастикс, сирийский асфальт. Воска животные и растительные. Парафин. Лаковый битум. Каучук.

Тема 12. Разбавители и растворители.
Классификация. Точка кипения. Воспламеняемость. Дистилляция. Вода. Терпентиновые углеводороды. Алифатические и ароматические углеводороды. Хлорированные углеводороды. Спирты и кетоны. Простые и сложные эфиры. Токсичность и предельно допустимые концентрации (ПДК).

КРАСКИ

Тема 13. Пигменты и их свойства
Происхождение пигментов. Стойкость пигментов. Природные пигменты. Искусственные пигменты. Органические красители. Лаки – осажденные красители на прозрачную и непрозрачную основу.

Тема 14. Хроматические и ахроматические пигменты. Металлические пигменты.

Тема 15. Наполнители и основания
Мел, каолин, гипс, барит, тальк, аэросил. Гидроксил алюминия - основа для получения пигментов из красителей. Натуральные и искусственные красители. Красочные лаки. Гуашь. Акварель.

Тема 16. Свойства красок.
Оптические и структурно-механические свойства красок. Перетир – получение красочной массы, пасты. Вязкость разбавленных дисперсных систем. Реология. Тиксотропия. Влияние тиксотропии на вязкость красок. Липкость. Сопротивление разделению красочного слоя. Значения липкости при печатании. Цветовые характеристики. Яркость и светлота. Цветность и цветовой тон. Насыщенность. Глянец. Прозрачность и кроющая способность. Интенсивность. Флюоресценция. Токсичность.

Тема 17. Классификация красок.

- Художественные и полиграфические краски. Краски для высокой печати. Краски для плоской печати. Краски для глубокой печати. Краски для шелкографии. УФ-печатные краски. Металлизированные краски.
- Тема 18. Закрепление красок.
Взаимодействие бумаги и краски, грунта и краски. Химическое пленкообразование. Закрепление в результате впитывания. Закрепление в результате испарения растворителя. Комбинированное пленкообразование. Полимеризация красок под действием ультрафиолетового излучения
- ТРАВЛЕНИЕ
- Тема 19. Травильные растворы.
Азотная кислота. Серная кислота. Фосфорная кислота, Уксусная и таниновая кислоты. Хлорное железо. Медный купорос. Техника безопасности при использовании химических реактивов.
- Тема 20. Гальваника.
Теория электрохимической обработки металлов. Источники тока. Гальванические ванны. Гальваностегия – электролитическое осаждение тонкого слоя металла на поверхности металла для защиты его от коррозии, повышения износостойчивости. Электрохимическое полирование меди. Составы растворов для разных видов гальваники. Техника безопасности при работе с электрическим током и химическими растворами.
- ПОЛИГРАФИЯ
- Тема 21. Резцовая гравюра
Краткий исторический обзор. Сущность получения печатной формы глубокой печати с помощью механического гравирования. Марки металлов для гравирования вручную. Раскрой металлической пластины на заготовки. Выравнивание заготовки. Обработка фасок. Шлифование и полирование. Пасты полировальные. Резцы, инструменты и приспособления. Особенности заточки резцов. Методы переноса контурного рисунка с эскиза на металлическую пластину. Виды механического гравирования: «резцовая гравюра (резец)», «пунктир», «карандашная манера», «меццо-тинто», «сухая игла». Репродукционная резцовая гравюра. Приемы и техника безопасности при работе с острыми инструментами. Корректурная награвированная картинка на металле. Печатающее устройство в металлографическом (офортном) станке. Бумага для глубокой печати. Методы подготовки листов бумаги для глубокой печати. Особенности краски для глубокой печати. Сушка оттисков. Альтернативное гравирование на полимерных материалах.
- Тема 22. Химическое гравирование:
Краткий исторический обзор. Офорт – получение печатной формы глубокой печати с помощью химического травления. Техники: «травленый штрих», «акватинта», «мягкий лак», «лавис». Гелиогравюра – изготовления форм глубокой печати с применением фотографических и химических процессов. Кислотоупорные грунты и лаки. Оборудование и инструменты для нанесения грунта или лака. Копчение лака. Нанесение грунта на металлическую пластину. Перенос рисунка с эскиза на загрунтованную пластину. Приемы рисования по офортному лаку. Оборудование и условия для травления металлических пластин. Травильные растворы. Концентрация травильных растворов в зависимости от применяемого вида гравировальной техники. Получение контрольной шкалы травления. Ступенчатое травление для получения штрихов разной глубины. Корректурная вытравленная картинка на пластине. Бумага для глубокой печати. Методы подготовки листов бумаги для глубокой печати. Особенности печатной краски для глубокой печати. Приемы нанесения печатной краски на офортную пластину. Печатающее устройство в металлографическом (офортном) станке. Сушка оттисков. Совмещение рисунка при многокрасочной печати. Техника безопасности при работе с химическими

- растворами.
- Тема 23. Обрезная гравюра.
Краткий исторический обзор. Получение деревянной печатной формы высокой печати с помощью стамесок. Пластические свойства дерева. Строение древесины. Пороки и стойкость древесины. Виды древесных пород. Древесные породы, применяемые в гравюре. Сушка древесины. Особенности изготовления досок для обрезной гравюры. Инструменты. Приемы гравирования. Способы получения оттиска ручным способом и в механическом прессе. Бумага для печатных красок на водной основе. Бумага для печатных красок на сольвентной основе. Краски на водной основе. Краски на сольвентной основе. Совмещение рисунка при многокрасочной печати.
- Тема 24. Торцовая гравюра
Краткий исторический обзор. Получение деревянной печатной формы высокой печати с помощью резцов, применяемых в резцовой гравюре по металлу. Древесные породы, применяемые в торцовой гравюре. Инструменты и приспособления для изготовления досок. Способы склеивания торцовой доски. Методы получения ровной поверхности и подготовки её для гравирования. Виды и формы сечения резцов. Приемы заточки резцов с помощью специального держателя. Перенос рисунка с эскиза на доску. Приемы резьбы. (Гравирование). Способы получения оттиска ручным способом и в механическом прессе. Печатающие. Бумага для высокой печати. Краски для высокой печати на водной и сольвентной основе. Замена материала древесины альтернативными материалами.
- Тема 25. Линогравюра.
Краткий исторический обзор. Получение печатной формы высокой печати с помощью полукруглых и угловых стамесок. Состав и свойства линолеума. Шлифовка поверхности линолеума. Перенос рисунка с эскиза на линолеум. Резцы – материалы для их изготовления. Цветная линогравюра. Альтернативные ПВХ-пластики.
- Тема 26. Плоская печать
Алоиз Зенефельдер - изобретатель литографии. Литографский камень. Состав и свойства камня. Месторождения камня. Шлифование камня. Зернение и полирование поверхности камня. Принципы плоской печати. Литографский тушь и литографский карандаш. Инструменты и материалы. Травление камня. Получение оттиска. Переводные бумаги. Автографские бумаги. Негативные и выворотные работы. Цветная печать. Фотолитография. Фототипия – разновидность плоской печати. Алюография - плоская печать на металлах. Офсет - косвенный перенос краски на бумагу. Глубокий офсет. Ротапринт. Гектограф. Монотипия.
- Тема 27. Высокая печать
Наборный шрифт и его размеры. Жиллотаж. Цинкография. Фотоцинкография. Растривание - получение тонового изображения в цинкографии. Методика травления клише. Полимерные формы. Плоскопечатные и ротационные машины.
- Тема 28. Шелкография и специальные виды печати.
Краткий исторический обзор. Шелкография- вид трафаретной печати. Гелиография и фото меццо-тинто - машинный виды печати. Репрография. Диазография. Термография. Цифровая печать.
- Тема 29. Конструкция книги
Краткий исторический обзор. Рукописное и печатное книгоиздательство. Папирус, пергамент, бумага-основа книги. Инкабулы. Переплётные материалы. Безшвейные способы крепления блока книги. Блинтовое и конгревное тиснение крышек. Тиснение фольгой. Штампы и матрицы для тиснения.

6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная работа направлена на расширение творческой деятельности студента, на формирование профессионально необходимых навыков, на проведение собственных взглядов, ориентирует студента на овладение знаниями и умениями профессиональной деятельности, использование теоретических данных в профессиональных ситуациях, отстаивание своих взглядов.

Самостоятельная работа помогает превратить процесс самостоятельной работы в творческий, помогает познать сущность изучаемого предмета

Цель самостоятельной работы научить студента непрерывно повышать свою квалификацию.

Самостоятельная работа – основной эффективный способ подготовки квалифицированных специалистов.

Правильно организованная самостоятельная работа студентов способствует углублению и пополнению знаний студентов, освоению ими навыков и умений, формированию интереса к познавательным действиям, повышению культуры самостоятельной работы, создает условия для их творческой деятельности.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ОПК-3. Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	ОПК-3.1. Знать: – художественные материалы и техники, применяемые в графическом искусстве; – технологию проведения подготовительного процесса при создании художественного произведения, технику безопасности при создании художественного произведения.	«зачтено»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Лекции законспектированы в порядке их прослушивания. Лабораторные работы оформлены по заданным образцам. Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала.
	ОПК-3.2. Уметь: – выражать свой творческий замысел средствами изобразительного искусства; – четко соблюдать технологические процессы в художественном творчестве; - профессионально обращаться с полным комплексом художественных инструментов и материалов.		
ПК-5.Способен профессионально применять различные художественные материалы, знать свойства и особенности художественных материалов и инструментов, уметь грамотно их использовать в процессе создания собственного произведения	ОПК-3.3. Владеть: – разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании художественного произведения;	«незачтено»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Отсутствуют конспекты по большинству лекций. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.
	ПК-5.1. Знать: виды и свойства графических материалов, возможности их применения; отдельные свойства веществ и сырья, входящих в состав графических материалов применяемых в зависимости от вида графической техники; виды графических техник; технологии графики и технические возможности их		

	применения в искусстве; ПК-5.2. Уметь:самостоятельно приготовить необходимые материалы для своего творчества; различать зависимости техники графики, ее стилистики от природы и структуры художественных материалов; ПК-5.3. Владеть: техникой графических материалов, способами их применения к определенной композиции; приемами и средствами изображения;	
--	---	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач

			отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

7.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ	Зачет регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графику учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Зачет	Зачет работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы творческих заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация)

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания формирования дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства
Промежуточная аттестация			
1	Экзаменационный кафедральный просмотр	Просмотр выставки-отчета студентов о выполненных в течение семестра практических творческих работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуются для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам, а также не требует присутствия студента на просмотре.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

8.1. Основная литература:

1. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2025. — 336 с. — ISBN 978-5-507-52428-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/483686> .
2. Кичигина, А.Г. Материалы и техники рисунка : учеб. пособие / Ом. гос. техн. ун-т; А.Г. Кичигина .— Электрон. изд. — Омск : Изд-во ОмГТУ, 2022 .— 180 с. : ил. — 1 CD-ROM (8,08 Мб) .— ISBN 978-5-8149-3563-2 .— URL: <https://rucont.ru/efd/834703>
3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 12-е изд., стер.— Санкт-Петербург : Планета музыки, 2026. — 594 с. — ISBN 978-5-507-56333-3. —Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/515943>

8.2. Дополнительная литература:

1. Рэй Смит. Настольная книга художника. Материалы, техники. М. Аст, 2005 - 380 с.

2. Флеров А.В. Материаловедение и технология художественной обработки металлов. М. 2001 - 288 с.
3. Вибер Ж. Живопись и ее средства. - М. : Сварог и К., 2000. – 230 с.

8.3. Рекомендуемая литература:

1. Апполон. Изобразительное и декоративное искусство. Терминологический словарь. Под общ. ред. А.М. Кантора М., «Эллис Лак» 1997 - 448 с.
2. Технология изготовления печатных форм Под общ. ред. В.И.Шеберстова М., «Книга» 1990 - 224 с.
3. Флекель М.И. От Маркантонио Раймонди до Остроумовой-Лебедевой. Очерки по истории и технике репродукционной гравюры. Искусство, 1987 – 328 с.
4. Звонцов В.М., Шистко В.И. Офорт (Учебное пособие для худ. институтов) 1971 – 240. - 17 с.
5. Татиев Д.П. Художественно-живописные и печатные краски. М., «Книга» 1969 - 168 с.
6. Суворов П. Искусство литографии. Искусство, 1964. -372 с.
7. Филатов В.В. Русская станковая темперная живопись, техника, реставрация. М., «Книга» 1961. - 222 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базахданных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки(www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки(www.nlr.ru);
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/lectures>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация о музеях (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/museums>;
- Электронный информационный ресурс "Культура.РФ". Образовательная информация об искусстве, лекции (гуманитарный просветительский проект, посвященный культуре России). Режим доступа: <https://www.culture.ru/lectures>;
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/> <http://www.rchn.org.ru/>
- «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и
информационные технологии (АДИТ)
<http://www.eva-conferences.com/> – EVA — Electronic Imaging, the Visual Arts and

Beyond<http://www.fond-rk.ru/fond/223/proekt-kulturnaya-karta-rossii%20–>
страничка сайта «Фонд Русская классика»
www.iskusstvo.ru
www.paintingart.ru

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

1. <http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений
2. <http://www.groveart.com//> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)
3. <http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве [https://c1296.c3072.ru/\(moodle\)](https://c1296.c3072.ru/(moodle)) - Электронный образовательный ресурс (вход по паролю), используемый при реализации образовательного процесса по дисциплине в дистанционном формате.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские для занятий литографией): стол с матовым стеклом с подсветкой, столы, мольберты, стулья, натюрмортный фонд, планшеты и т.д.
2. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине «Техника и технология графических материалов» проводятся в учебных мастерских, специально оборудованное место для забора воды, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая

площадь, позволяющая осуществлять работу над крупноформатными произведениями, требующими большого отхода. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы над композицией при дневном свете. В темное время суток обеспечивается искусственным освещением согласно санитарным нормам для учебных заведений.